

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Начальная школа-детский сад № 14»
Свердловская область, город Первоуральск, улица Совхоз Первоуральский, 1 А
тел./факс: 8 (3439) 299234
E-mail: school-garden14@mail.ru

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
МАОУ НШ-ДС № 14
протокол № 1 от 30.08.2023г.

УТВЕРЖДЕН

приказом МАОУ НШ-ДС № 14
от 31.08.2023 г. № 328-од/об

СОГЛАСОВАНА

Решением Совета родителей МАОУ НШ-ДС №14
протокол № 1 от 30.08.2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественно-эстетической направленности

«Театральная студия»

Первоуральск 2023

Оглавление

I. Общие положения	3
II. Целевой раздел	4
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
Уровневость общеразвивающей программы.	5
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ	7
III. Содержательный раздел	8
Содержание учебного материала 1 года обучения	8
Содержание учебного материала 2 года обучения	10
Содержание учебного материала 3 и 4 года обучения	12
IV. Организационный раздел.	19
УЧЕБНЫЙ ПЛАН	20
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	23
Материально-техническое обеспечение программы:	25
Список литературы для педагога:.....	27
Литература для учащихся:.....	29
Интернет-источники:	29

I. Общие положения

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия» на уровне начального общего образования составлена на основе:

1. Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее – ФГОС НОО),
3. Федеральной образовательной программы начального общего образования (далее – ФОП НОО). Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
5. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (2015 г.) (на основании письма №09- 3442 от 18.11.15 Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ);
6. Приказ от 26.06.2019 № 70-Д "Об утверждении методических рекомендаций "Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области";
7. Устав МАОУ НШ – ДС № 14 городского округа Первоуральск.

II. Целевой раздел

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность: дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия» имеет художественную направленность и предполагает общекультурный уровень освоения знаний и практических умений.

Адресат программы: данная программа предназначена для обучающихся в возрасте от 6,5 до 10 лет (учащихся 1-4 классов). Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора. Главным условием является желание ребенка заниматься театральным искусством. Число детей одновременно занимающихся в группе: от 9 до 15 человек

Актуальность: Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Отличительные особенности программы: Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного,

пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Новизна программы: «Театральная студия» состоит в системно-комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и образовательных инновационных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа строит занятия на развивающей основе театральных игр и этюдов, актерских тренингов, творческих заданий, театрализаций.

Целесообразность программы состоит во включении механизма воспитания каждого члена коллектива. Занятия театральным искусством включает в работу физический, эмоциональный, интеллектуальный аппарат человека. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Объём и срок реализации программы: общеобразовательной общеразвивающей программы – 33 часа в первый год обучения, по 68 часов – во второй – четвертый годы обучения.

Срок освоения – 4 года.

Уровневость общеразвивающей программы.

Программа «разноуровневая» и позволяет учитывать разный уровень развития и

разную степень освоения содержания учащимися.

1 год обучения - **стартовый** уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Осваиваются азы театрального творчества. Формирование творческой среды в коллективе. Основной упор делается на накрепощение.

2 год обучения - **базовый** уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных художественных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно - тематического направления программы, осваиваются основы работы над ролью, пьесой. Учебные занятия являются основой этапа, но появляются концертная деятельность и постановочная.

3 4 год обучения - **продвинутый** уровень предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным, узкоспециализированным и нетривиальным разделам в рамках содержательно - тематического направления программы. Предполагает превалирующую роль постановочной и концертной деятельности. Учебные занятия остаются, но они уже носят более самостоятельный характер, требующий проявления творческой воли.

Цель программы: развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Задачи программы:

Воспитательные:

1. воспитывать у детей чувство ответственности;
2. воспитывать чувство саморегуляции и самоконтроля;
3. воспитывать у детей коммуникабельность;
4. воспитывать у детей организаторские способности;
5. воспитывать у детей художественный вкус;
6. воспитывать у детей активность, трудолюбие.

Развивающие:

1. развивать вкус к чтению и любовь к литературе;
2. развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
3. развивать способность определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения;

4. развивать способность формулировать мысли, умение слушать музыку;
5. развивать образное видение.

Обучающие:

1. обучить детей основам театральной деятельности;
2. познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, устройством зрительного зала и сцены;
3. обучить приемам выразительности речи;
4. обучить основам коллективной творческой работы;
5. обучить детей умению выступать на сцене и концентрировать внимание.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ

Личностные результаты:

1. сформированное чувство вкуса к чтению и любовь к литературе;
2. сформированное умение создавать образы с помощью жеста и мимики;
3. сформированное умение определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения;
4. сформированное умение формулировать мысли, умение слушать музыку;
5. сформированное умение развивать образное видение.

Метапредметные результаты:

1. сформированное чувство ответственности;
2. сформированное чувство саморегуляции и самоконтроля;
3. сформированное умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
4. сформированные умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
5. сформированные умения коммуникабельности;
6. сформированный художественный вкус;
7. сформированные активность и трудолюбие.

Предметные результаты:

1. владение основами театральной деятельности;
2. сформированное умение понимать театральную терминологию, виды театрального искусства;

3. уверенное знание устройства зрительного зала и сцены;
4. сформированное умение владеть приемами выразительной речи;
5. сформированное умение творчески работать в коллективе;
6. сформированное умение выступать на сцене и концентрировать внимание.

III. Содержательный раздел

Содержание учебного материала 1 года обучения

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с театральным искусством;
- научить упражнениям на развитие координации;
- познакомить с основами сценической речи;

Воспитательные:

- приобщить к театральному искусству;
- сформировать устойчивый интерес к игре на сцене;
- сформировать интерес к фантазированию и импровизации.

Развивающие:

- развить речевую выразительность;
- развить навык правильного дыхания и артикуляции;
- развить навык репетиционного процесса.

Планируемые результаты реализации программы 1 год обучения

Предметные:

- знают основные особенности театрального искусства;
- владеют элементами упражнений на координацию;
- знают основы сценической речи.

Личностные:

- интерес к театральному искусству;
- имеют устойчивый интерес к игре на сцене;
- владеют приемами фантазирования и импровизации.

Метапредметные:

- развит навык речевой выразительности;

- развит навык правильного дыхания и артикуляции;
- развит навык репетиционного процесса.

Тема 1. Вводное занятие. Беседа о коллективе. Инструктаж по ТБ.

Теория. Ознакомительная беседа о театральном искусстве, коллективе. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игры на знакомство: «Ярмарка», «Снежный ком», «Общий признак».

Тема 2. Основы театральной культуры.

Теория. История возникновения театра, основные отличительные особенности театрального искусства.

Практика. Игра «Театральный ребус», просмотр мультфильма «История театра», викторина «Театральное искусство».

Тема 3. Развитие координации, чувства пространства.

Теория. Понятия «координация», «межмышечная и внутримышечная координация», «пространственное ориентирование».

Практика. Комплексы упражнений на напряжение и расслабление. Тренинг на удержание позы («замирание»). Упражнение на координацию и равновесие «Маятник». Пластический тренинг. Упражнение на точность движения «Полёт стрелы».

Тема 4. Развитие внимания, воображения и фантазии.

Теория. Понятие «внимание», три круга внимания, внимание произвольное и непроизвольное. Отличительные особенности воображения и фантазии. Приёмы фантазирования.

Практика. Упражнения: «Хопки», «Мячи и числа», «Пишущая машинка», «Оркестр», «Птичий двор», «Не может быть!», «Три волшебных слова».

Тема 5. Индивидуальные и массовые этюды.

Теория. Понятие «этюда». События и развитие действия в этюде.

Практика. Темы для этюдов: «Встреча», «Однажды в парке», «После уроков», «Неожиданно».

Тема 6. Сценическая речь.

Теория. Правильная постановка гласных и согласных звуков, артикуляционная гимнастика, вербальные и невербальные средства выразительности.

Практика. Упражнения: «Театральный теремок», «Снежки», «Эхо», «Цветочный магазин», «Свеча», «Язык-часовая стрелка», «Язык- жало змеи». Чистоговорки и скороговорки.

Тема 7. Действие словом.

Теория. Природа словесного действия, его важность как в жизни, так и на сцене.

Практика. Этюды на тему: «Останься», «Отдай», «Нет или да».

Тема 8. Театральные импровизации на заданную тему.

Теория. Понятия: «штамп», «наигрыш», «превращение», «проживание».

Практика. Импровизации на заданную тему: «Оживление предмета», «Событие», «Что случилось в зоопарке». Этюды на вторжение сторонних актёров.

Тема 9. Знакомство с искусством.

Теория. Театральная культура города, история основания театров города.

Практика. Просмотр и обсуждение профессиональных драматических и кукольных спектаклей. Посещение театрализованных представлений, выставок, концертов и других культурных мероприятий города.

Тема 10. Работа над драматургическим материалом.

Теория. Выбор материала для постановки, чтение по ролям, работа над ролью, биография персонажа.

Практика. Процесс репетиций на сцене, простройка мизансцен, постановка спектакля.

Тема 11. Показ спектакля.

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю, родителям (законным представителям) несовершеннолетнего учащегося. Анализ показа спектакля.

Содержание учебного материала 2 года обучения

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с театральными профессиями;
- научить упражнениям на развитие пластической выразительности;
- познакомить с общими принципами в работе над поэтическим произведением.

Воспитательные:

- приобщить к творческой самостоятельности;
- сформировать устойчивый интерес к театральному утриму;
- сформировать интерес к поэзии.

Развивающие:

- развить ощущение ритмомелодики стиха;

- развить навыки актёрского мастерства;
- развить навык постановочной деятельности.

Планируемые результаты реализации программы 2 год обучения

Предметные:

- знают основные театральные профессии;
- владеют упражнениями на развитие пластической выразительности;
- знают основные особенности поэзии.

Личностные:

- интерес к творческой самостоятельности при выполнении заданий;
- имеют навыки создания театрального грима;
- владеют приёмами ритмомелодики стиха.

Метапредметные:

- развит навык ритмомелодики стиха;
- развит навык актёрского мастерства;
- развит навык постановочной деятельности.

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория. Ознакомительная беседа о театре, коллективе. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Упражнения на сплочение коллектива: «Общий признак», «На чём я расту», «Здравствуйте, это я!»

Тема 2. Искусство театра. Театральные профессии.

Теория. Знакомство с театральными профессиями и их функцией в театре: актёр, художник, композитор, драматург, режиссер, костюмер, бутафор, билетёр. Понятия: «театральная программка» и «афиша».

Практика. Дидактическая игра «Театральные профессии».

Тема 3. Театральный грим

Теория. Основные правила нанесения театрального грима, создание образа персонажа.

Практика. Создание грима персонажа: «Баба-Яга», «Клоун» и др.

Тема 4. Элементы актёрского мастерства.

Теория. Понятия: «чувство правды», «вера», «сценическая наивность».

Практика. Упражнения: «детский сад», «птичья ферма», «оркестр народных инструментов», «цирк», «ожившие витрины».

Тема 5. Сценическая речь

Теория. Работа над стихотворным произведением. Содержательность стихотворной формы.

Практика. Межстиховая пауза, упражнения на определение рифм и характера рифмовки: «Карниз», «Шел по улице отряд», «44 весёлых чижа».

Тема 6. Пластическая выразительность актёра

Теория. Знакомство с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.

Практика. Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки, упражнения на развитие гибкости и силы. Упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения.

Тема 7. Постановочная работа

Теория. Выбор материала для постановки, застойный период работы над пьесой, биография роли, создание образа персонажа.

Практика. Биография роли своего персонажа, определение круга предлагаемых обстоятельств, Этюды на определенный физический результат от своего физического, психического воздействия на партнера. Определение действия героев, выстраивание мизансцен, определение общего решения спектакля.

Тема 8. Путешествие в искусство

Теория. Знакомство с любительскими театральными коллективами города.

Практика. Посещения театров города, групповые мероприятия, направленные на улучшение атмосферы в группе: «Арбузник» (первая встреча после лета), новогодние игровые программы, празднование Международного дня театра.

Тема 9. Показ спектакля

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю, родителям (законным представителям) несовершеннолетнего учащегося. Анализ показа спектакля.

Содержание учебного материала 3 и 4 года обучения

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с искусством сценографии;
- познакомить с новыми элементами актёрского мастерства;
- познакомить с общими принципами в работе над прозаическим произведением.

Воспитательные:

- приобщить к самостоятельному репетиционному процессу;
- сформировать устойчивый интерес к сценографии;
- сформировать интерес к прозе.

Развивающие:

- развить ощущение стиливых особенностей произведения;
- развить навыки актёрского мастерства;
- развить навык самостоятельной постановочной деятельности.

Планируемые результаты реализации программы 3 и 4 годов обучения

Предметные:

- знают основные принципы сценографии;
- владеют элементами актёрского мастерства;
- знают основные особенности прозаического произведения.

Личностные:

- интерес к самостоятельному репетиционному процессу;
- имеют навыки создания сценографии;
- владеют приёмами работы над текстом прозы.

Метапредметные:

- развит навык определения стиливых особенностей произведения;
- развиты навыки актёрского мастерства;
- развит навык самостоятельной постановочной деятельности.

Содержание учебного (тематического) плана 3 и 4 годов обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Беседа о театре, коллективе. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Упражнения на создание коммуникативных отношений: «Моя

биография», «Ярмарка».

Тема 2. Искусство театра

Теория. История возникновения театра. Древнегреческий театр. Зарождение театра в России.

Практика. Составление кроссворда на знание основных вех театральной истории. Игра-квест «Театральный забег».

Тема 3. Сценография.

Теория. Понятия «сценография» и «атмосфера». Основные этапы создания сценографического решения спектакля. Работа режиссёра и художника в процессе создания сценографии.

Практика. Создание сценографии к спектаклям по сказкам «Репка», «Маленький принц», «Весёлый Роджер».

Тема 4. Элементы актёрского мастерства.

Теория. Понятия «эмоциональная память», «действие», «предлагаемые обстоятельства», «темпо-ритм».

Практика. Упражнения на эмоциональную память: «вкус лимона», «угадай предмет», «время года»; на действие: «Войти в дверь», «Цепочка действий», «Что происходит?»; на предлагаемые обстоятельства: «В лесу», «Путешествие», «Моя комната утром»; на темпо-ритм: «коробка скоростей», «броуновское движение», «оправдание движения».

Тема 5. Сценическая речь.

Теория. Основные задачи и принципы в работе над прозаическим текстом.

Практика. Выявление идейного смысла произведения, чтение произведения от первого лица, смысловые паузы.

Тема 6. Работа над спектаклем

Теория. Работа над спектаклем

Практика. Написание текста своей истории, определение круга предлагаемых обстоятельств, Этюды на определенный физический результат от своего физического, психического воздействия на партнера. Распределение ролей. Определение действия героев, выстраивание мизансцен, определение общего решения спектакля.

Тема 7. Путешествие в театр

Теория. Самые известные отечественные и зарубежные спектакли.

Практика. Просмотр лучших спектаклей мирового театра, написание рецензии на просмотренный спектакль.

Тема 8. Показ спектаклей и концертных программ

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю, родителям (законным представителям) несовершеннолетнего учащегося. Показ спектакля в рамках фестивалей и конкурсов различного уровня. Анализ показа спектакля.

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Периодичность выявления, фиксации и предъявления результатов обучения:

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения способностей.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально. Данные педагог заносит в информационную карту.

Критерии оценки:

1 балл - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

2 балла - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

3 балла - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- беседа;
- практическое занятие;

- просмотр работ;
- репетиции;
- выступление.

Формы фиксации: данные педагог заносит в информационную карту.

Промежуточная аттестация предусмотрена два раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы контроля:

- опрос;
- беседа;
- практическое задание (работа над литературным произведением)
- просмотр индивидуальных творческих работ (басня, стихотворение, проза, этюд)
- выступление.

Критерии, по которым оцениваются выступления выделяются:

1. память;
 2. артистичность, выразительность, эмоциональность;
 3. музыкальность;
 4. техника исполнения номера.
- анализ участия коллектива и каждого обучающегося в концертах, праздниках, фестивалях.

Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам: культура речи, умение слушать, умение выделить главное, умение планировать, умение ставить задачи, самоконтроль, воля, выдержка, самооценка, мотивация, социальная адаптация.

Итоги промежуточной аттестации педагог заносит в «*Карту учета творческих достижений*» и в информационную карту, используя следующую шкалу:

Критерии оценки:

1 балл - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

2 балла - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла

при исполнении роли.

3 балла - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

Формы контроля:

- анализ участия каждого учащегося в творческих мероприятиях школы и конкурсах;
- итоговый концерт (является завершением курса обучения, призван показать достижения детей за год; лучшие выступления и номера отбираются для участия в районных и городских конкурсах, выставках, фестивалях).

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, индивидуальное выступление, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами, фотографированием для выставки.

В течение учебного года между воспитанниками проводятся различные конкурсы, позволяющие сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. В рамках школы проходят тематические концерты.

Критерии оценки результативности обучения:

Низкий уровень – воспитанник умеет правильно повторить материал. Но недостаточно овладел техникой речи, сценическим мастерством.

Средний уровень – воспитанник знает и понимает правила техники речи, получил и освоил навыки актёрского и сценического мастерства, понимает задачи литературно-музыкальной композиции, может применить знания их на практике, но иногда путается и обращается за помощью.

Высокий уровень - ребенок знает и понимает поставленные творческие задачи педагога, все задания способен выполнить, помогает другим и активно выступает в школьных мероприятиях.

Формы фиксации результатов итоговой диагностики: данные педагог заносит в диагностическую карту.

Методические материалы

Практики, технологии и методы проведения занятий

- Информационно-коммуникационные технологии;
- Технологии дистанционного и электронного обучения;

- Групповые и индивидуальные методы обучения с описанием применения в процессреализации обучающих, развивающих и воспитательных задач программы;

- *Словесные методы:* объяснения, рассказ, замечание, указания;
- *Наглядные методы:* показ упражнений, пособий;
- Информационно-развивающие (рассказы, беседы, мастер-классы);
- Практические (освоение умений и навыков по принципу «делай как я»);
- Проблемно-поисковые (учащиеся самостоятельно ищут решение поставленных перед ними задач);

- Творческие (развивающие игры, моделирование ситуаций, участие в досуговых программах);

- Методы контроля и самоконтроля (самоанализ).

Формы обучения: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Беседы, лекции, игры, практические занятия, создание творческих работ, участие в районных, городских и Всероссийских конкурсах.

Дидактические материалы

- Литература по темам занятий;
- Наглядные пособия по темам (видеоролик «Культура зрителя» для раздела «Театральные игры», видеоролики «Я-театрал» для раздела «Музыкальное развитие»);
- Подборка дидактических и диагностических материалов (Картотека со скороговорками для раздела «Культура и техника речи», Таблица с символами-подсказками для проведения самостоятельной разминки в разделе «Культура и техника речи», игры «идём в театр», «о чём рассказала театральная программа» для раздела «Театральные игры», игры «Муравьи», «кактус и ива», «пальма» для раздела «Ритмопластика»).

IV. Организационный раздел.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации программы:

В соответствии со ст.14 ФЗ-273 программа реализуется на государственном языке РФ(русский язык).

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы:

Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. Особенности организации образовательного процесса для различных категорий учащихся характеризуются учетом их психолого-педагогических особенностей, особых образовательных потребностей.

Условия набора учащихся в коллектив:

Набор производится на основе собеседования, на котором определяется уровень подготовленности учащегося. Для этого ему предлагается выполнить ряд упражнений на выразительность чтения:

- дети должны иметь навык беглого чтения текста, основы выразительного чтения;
- должны представлять формы работы актера театра;
- должны знать основы быстрого запоминания, уметь оперировать памятью.

Условия формирования групп: группа разновозрастная.

Количество обучающихся в группе: Списочный состав групп формируется по норменанполняемости: на 1-м году обучения – не более 15 человек.

Формы организации организации занятий:

Программой предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные, в т.ч. самостоятельные, занятия.

Аудиторные занятия – занятия в пределах учебного класса, задания выполняются

поднепосредственным руководством педагога.

Внеаудиторные - занятия, проводимые вне стен образовательной организации: выезды, походы, экскурсии, квесты, и т.п.) как под руководством педагога, так и без его непосредственного участия, самостоятельная работа над проектами, подготовкой к конкурсам и другим образовательным мероприятиям), но по разработанному педагогом заданию. Внеаудиторные занятия могут быть как по учебному плану, так и за рамками часов учебного плана.

Формы проведения занятий:

Основной формой организации является традиционное учебное занятие, репетиции, тренинги, этюды. Через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать: дикцию, актёрское мастерство, логическое мышление способность выстраивания событийного ряда основную мысль и сверхзадачу произведения, способность выражения мысли через сопутствующее событие образное видение.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Для организации занятий применяются: фронтальная форма (беседа, чтение нового материала), групповая (у детей могут быть разные интересы и потребности, поэтому программа предусматривает занятия малыми группами (3-6 человек), коллективная, с использованием индивидуального и дифференцированного подхода к каждому.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
образовательной программы
«Театральная студия»

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН. УРОВЕНЬ «СТАРТОВЫЙ»
Первый год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Беседа о коллективе. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	Опрос, беседа
2.	Основы театральной культуры	1	0,5	0,5	Опрос, беседа, творческие задания, /наблюдение,

3.	Развитие координации, чувства пространства	2	0,5	1,5	Контрольные упражнения/наблюдение
4.	Развитие внимания, воображения и фантазии.	2	0,5	1,5	Контрольные упражнения/наблюдение
5.	Индивидуальные и массовые этюды.	4	1	3	Этюды, творческие задания, контрольные упражнения/наблюдение
6.	Сценическая речь	2	0,5	1,5	Контрольные упражнения/наблюдение
7.	Действие словом	2	0,5	1,5	Беседа, контрольные упражнения/наблюдение
8.	Театральные импровизации на заданную тему	4	1	3	Беседа, контрольные упражнения/наблюдение
9.	Знакомство с искусством	2	0,5	1,5	Творческие задания, беседы, опрос/наблюдение
10.	Работа над драматургическим материалом	12	1	11	Беседа, опрос, творческие задания/наблюдение
11.	Показ спектакля	1	-	1	Педагогическое наблюдение, анализ
	Итого	33	7	26	

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН. УРОВЕНЬ «БАЗОВЫЙ».
Второй год обучения.

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	

1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Опрос, беседа
2.	Искусствотеатра. Театральные профессии.	2	1	1	Опрос, беседа, творческие задания, /наблюдение,
3.	Театральный грим	3	1	2	Контрольные упражнения/наблюдение
4.	Элементы актёрского мастерства.	15	3	12	Контрольные упражнения/наблюдение
5.	Сценическая речь	10	2	8	Творческие задания, контрольные упражнения/наблюдение
6.	Пластическая выразительность актёра	10	2	8	Контрольные упражнения/наблюдение
7.	Постановочная работа	20	2	18	Беседа, контрольные упражнения/наблюдение
8.	Путешествие в искусство	4	2	2	Беседа, опрос /наблюдение
9.	Показ спектакля	2	-	2	Педагогическое наблюдение, анализ
	Итого	68	14	54	

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН. УРОВЕНЬ «ПРОДВИНУТЫЙ».
Третий и четвертый годы обучения.

№	Тематика	Количество часов			Формат тестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Опрос, беседа

2.	Искусствотеатра	4	2	2	Опрос, беседа, творческие задания, /наблюдение
3.	Сценография	8	2	6	Контрольные упражнения / наблюдение
4.	Элементы актёрского мастерства	16	2	14	Контрольные упражнения / наблюдение
5.	Сценическая речь	14	2	12	Контрольные упражнения / наблюдение
6.	Работа над спектаклем.	76	6	70	Беседа, контрольные упражнения / наблюдение
7.	Путешествие в театр	6	2	4	Беседа, опрос/наблюдение
8.	Показ спектаклей и концертных программ.	10		10	Педагогическое наблюдение, анализ
	Итого	136	17	119	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
дополнительной общеразвивающей программы
«Театральная студия» на 2023– 2024 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
			34		

Режим работы в период школьных каникул

Занятия проводятся по утвержденному расписанию или по временному расписанию, составленному на период каникул.

Материально-техническое обеспечение программы:

Место нахождения	Наименование реквизита	Количество
Музыкально-физкультурный зал	- Микросистема Hi-FiPhilips FW-M210/12	(1 шт.)
	- ПИАНИНО	(1 шт.)
	- Проектор EPSON EB- X02 LCD	(1 шт.)
	- Ширма	(2 шт.)
	- Экран DiqisElectra с электроприводом	(1 шт.)
	- Стул детский	(18 шт.)
	- Кукольный театр Коза перчатка С-974 Огонек 14	(1 шт.)
	- Кукольный театр Красная шапочка перчатка С-531 Огонек 14	(1 шт.)
	- Кукольный театр Курица перчатка С-967 Огонек 14	(1 шт.)
	- Кукольный театр Лягушка перчатка С-969 Огонек 14	(1 шт.)
	- Кукольный театр Мальчик перчатка С-439 Огонек 14	(1 шт.)
	- Кукольный театр Медведь перчатка С-970 Огонек 14	(3 шт.)
	- Кукольный театр Незайка перчатка С-880 Огонек 14	(1 шт.)
	- Кукольный театр Петрушка перчатка С-874 Огонек 14	(2 шт.)
	- Кукольный театр Петух перчатка С-972 Огонек 14	(4 шт.)
	- Кукольный театр Петух перчатка	(1 шт.)
	- Кукольный театр Клоун(петрушка) перчатка	(1 шт.)
	- Кукольный театр Доктор Айболит перчатка	(1 шт.)
	- Кукольный театр Буратино перчатка С-875	(1 шт.)
	- Кукольный театр Ёж перчатка	(1 шт.)
	- Кукольный театр Собачка перчатка	(1 шт.)
	- Кукольный театр Волк перчатка	(3 шт.)
	- Кукольный театр Поросенок перчатка	(1 шт.)
	- Кукольный театр Буратино перчатка С-547	(1 шт.)
	- Кукольный театр Гусь перчатка	(2 шт.)
	- Кукольный театр Заяц перчатка	(2 шт.)
	- Кукольный театр Кошка перчатка	(1 шт.)
	- Кукольный театр Девочка перчатка	(1 шт.)
	- Кукольный театр Чиполлино перчатка С-873	(1 шт.)
	- Пальчиковый театр из 5 предметов	(1 шт.)
	- Пальчиковый театр Перчатка	(1 шт.)
	- Кукольный театр Мальвина перчатка С-873	(1 шт.)
	- Кукольный театр Пьеро перчатка С-873	(1 шт.)

	- Кукольный театр дед перчатка	(1 шт.)
	- Кукольный театр Карабас-Барабас перчатка	(1 шт.)
	- Кукольный театр Джин перчатка	(1 шт.)
	- Кукольный театр Чебурашка перчатка	(1 шт.)
	- Кукольный театр Степашка перчатка Мульти-Пульти	(1 шт.)
		(2 шт.)
	- Кукольный театр Вини-Пух перчатка Мульти-Пульти	(1 шт.)
		(1 шт.)
	- Кукольный театр Пятачок перчатка Мульти-Пульти	(1 шт.)
		(1 шт.)
	- Кукольный театр Медведь перчатка Мульти-Пульти	(1 шт.)
		(1 шт.)
	- Кукольный театр Крокодил Гена перчатка Мульти-Пульти	(1 шт.)
		(1 шт.)
	- Костюм «Дед Мороз»	(1 шт.)
	- Костюм «Снегурочка» (взрослый)	(1 шт.)
	- Костюм «Снегурочка» (детский)	(1 шт.)
	- Костюм «Баба Яга»	(3 шт.)
	- Костюм «Тигр»	(2 шт.)
	- Костюм «Леопард»	(1 шт.)
	- Костюм «Божья коровка»	(1 шт.)
	- Костюм «Чебурашка»	(1 шт.)
	- Костюм «Красная Шапочка»	(1 шт.)
	- Костюм «Петух»	(1 шт.)
	- Костюм «Буратино»	(1 шт.)
	- Костюм «Микки Маус»	(5 шт.)
	- Костюм «Снеговик»	
	- Костюм «Ромашка»	
	- Костюм «Мышь»	
	- Костюм «Лиса»	
	- Костюм «Гусар»	
	- Костюм «Медведь»	
	- Костюм «Волк»	
	- Костюм «Собака»	
	- Костюм «Зайчик»	
	- Костюм «Клоун» (взрослый)	
	- Шапочка «Корова»	
	- Шапочка «Лиса»	
	- Шапочка «Коза»	
	- Шапка «Ковбой»	

Кадровое обеспечение программы: программу реализует педагог дополнительного образования.

Список литературы для педагога:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. –М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
11. Дополнительное образование // Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - СПб., Речь, 2006. – 208с.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
14. Каришнев-Лубоцкий М.А.
Театрализованные представления для детей
школьного возраста. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
17. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.:

ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.

18. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. -М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.

19. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

20. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.:ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.

21. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.

22. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.

23. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.

24. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. –Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.

25. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. –144 с.

26. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.

27. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. –144с.

28. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.

29. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.

30. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками.

- Спб.: Речь, 2007. – 144 с.

31. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.

32. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.

33. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. –176 с.

34. Холл Д.Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.

35. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.

36. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию

связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.

37. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. – М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 240с.

38. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2002. – 445с.

Литература для учащихся:

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.

2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – СПб.: Речь, 2008. – 128 с.

3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.

4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.

5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.

6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

7. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2002. – 445с.

8. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.

9. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

10. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

Интернет-источники:

1. Театральная онлайн-библиотека Сергея Ефимова <https://theatre-library.ru/> (Дата обращения к сайту 30.08.2022)

2. Курс лекций современный театр. Как его понимать? https://www.youtube.com/watch?v=cf_uSibZOQ0 (Дата обращения к сайту 30.08.2022)